



Harry Hachmeister
Von Disko zu Disko
2022/2023
Installation of various building materials, ceramics & paintings
Size variable

Part of Hallen#4
09.09.–17.09.2023
Wilhelm Hallen
Haus C
Kopenhagener Straße 60–68
13407 Berlin

„Wie eine Momentaufnahme des fortwährenden Umbaus, eingefroren in museale Stille, hat Harry Hachmeister seine Ausstellung Von Disko zu Disko inszeniert. Neben der Flüchtigkeit des Moments – die Baustellen wie Ausstellungsumbauten im Museum gleichermaßen innewohnt – erfüllt bei Hachmeister noch ein ganz anderes Gefühl den Raum: eine spezielle Ahnung von Möglichkeiten, von Transformation und Neuentstehen. Hachmeister spielt mit der Bedeutungsverschiebung alltäglicher Gegenstände beim Eintritt in den Ausstellungskontext, indem er bautypische Elemente integriert und seine Arbeiten spielerisch inszeniert. Die Motive auf seinen Leinwänden, die der Hinterglasmalereien aber auch die Keramikobjekte, die sich lose in der Inszenierung einfinden, verweisen auf Zustände des nicht mehr und noch nicht ganz. Wandlungsprozesse, Provisorien und Zwischenstadien bilden Ausgangspunkte für Hachmeisters künstlerische Bearbeitung von (Geschlechts-)Identitäten, Körpern sowie deren Zuschreibungen.

Harry Hachmeisters Keramiken haben sich in kleinen Gruppen im gesamten Ausstellungsraum niedergelassen. Doch begegnen uns die dem kalten, ernsten Fitnesskontext entlehnten Hanteln und Gewichte hier in allerlei amüsanten Formen, gern auch etwas erschöpft oder geknickt, dabei immer farbenfroh, manchmal glitzernd und scheinbar stets gut gelaunt. Daneben lümmeln mehrere Katzen recht unbeeindruckt in der Ausstellung herum. Nur auf den ersten Blick dreidimensional, verweisen diese stillen Beobachter auf die Kulissenhaftigkeit der gesamten Szenerie.

Als ob jemand den Pause-Knopf gedrückt hätte sind sogar Vulkane auf Gemälden in Momenten der heftigsten Explosionen lautlos erstarrt.

Ein eingebauter Raum legt sich wie ein schützender Mantel, fast schon andächtig um eine Reihe von Hinterglasmalereien. In diesem Medium ursprünglich religiös-volkstümlicher Kunstpraxis kopiert sich der Künstler selbst. Vormalig gezeichnete Motive, die seine Arbeit teilweise schon über Jahre begleiten, interpretiert und verortet Hachmeister nochmals neu. Dabei weiß er die verfremdende, abstrakte Leuchtkraft der Farben zu nutzen. Das scheinbare Innehalten der gesamten Installation lädt zum Verweilen ein. Nehmen Sie für einen Moment auf der Bank Platz, jedoch bitte ohne dabei die Katze darunter zu verschrecken.“
– *Katrin Klietsch über Harry Hachmeisters Ausstellung „Von Disko zu Disko“ im Museum der bildenden Künste, Leipzig, 2022*

Harry Hachmeister, 1979 in Leipzig geboren, studierte von 1999 bis 2007 Bildende Kunst mit Schwerpunkt Fotografie bei Prof. Timm Rautert an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.

Neben mehreren erhaltenen Auszeichnungen (zuletzt Arbeitsstipendium der Kulturstiftung Sachsen (2020), BS-Projects-Stipendium der HBK Braunschweig (2018), Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn (2015)) nahm Hachmeister an vielen Ausstellungen im In- und Ausland teil (u.a. *How (Not) to Fit In*, Villa Merkel, Esslingen (2022), *Queering the Narrative*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (2022), *Everything under control*, Centrul de Interes, Cluj Napoca, Rumänien (2022), *Framing Identity*, Museum für Photographie Braunschweig (2020), *We don't use it*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile (2020), *Inside-Out*, Kunstmuseum Wolfsburg (2019), *Lesbisches Sehen*, Schwules Museum Berlin (2018), *Redemption Jokes*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (2015), *Travestie für Fortgeschrittene*, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig (2015), *Unceasing*, kim? Contemporary Art Centre Riga/Litauen (2013), *Fotografie und Individuum*, Museum Folkwang Essen (2010).

Im Februar 2022 eröffnete seine erste institutionelle Einzelausstellung unter dem Titel „Von Disko zu Disko“ im Museum der bildenden Künste Leipzig.

Harry Hachmeister verhandelt die Themen seiner Kunst in interdisziplinären Arbeiten, die medial von Fotografie über Zeichnung und Malerei bis hin zu Keramik reichen. Oft gruppiert er die einzelnen Werke zu raumgreifenden Installationen, die auf Zustände des nicht mehr und noch nicht ganz verweisen. Wandlungsprozesse, Provisorien und Zwischenstadien bilden dabei die Ausgangspunkte für Hachmeister künstlerische Bearbeitung von verschiedenen Identitäten, Körpern sowie deren Zuschreibungen. Aus dem kalten und ernsten Fitnesskontext entlehnte Hanteln und Gewichte werden verspielte Keramikobjekte in amüsanten Formen, die, zum Teil auch etwas erschöpft oder geknickt, dabei immer farbenfroh und manchmal sogar glitzernd, zum Befühlen einladen. Die sonst eher beschaulichen Motive der volkstümlich-religiösen Hinterglasmalerei sind bei Hachmeister lustvoll und queer. Seine Körper fühlen sich nicht ihrer vorgesehenen Bestimmung verpflichtet sondern schaffen durch Ambivalenz, Zartheit und Spiel eine Loslösung von der normativen Wirklichkeit.



„Harry Hachmeister has staged his exhibition *Von Disko zu Disko* like a snapshot of an ongoing rebuilding process, frozen in the solemn calm of the museum. Besides the transience of the moment – common to building sites and conversion work at a museum alike – Hachmeister’s space is informed by a further notion: a certain sense of possibilities, of transformation and reinvention. Hachmeister plays with the shifts in meaning of everyday objects once they are brought into the context of an exhibition; he does so by integrating elements that are associated with construction work and staging his works in a playful manner. The subjects on his canvases, his reverse glass paintings, and also his ceramic objects, which are scattered throughout the exhibition, point to states of no more and not quite yet. Processes of change, provisory and intermediate states are the starting points for Hachmeister’s artistic exploration of (gender) identities, bodies and their categorisations.

Harry Hachmeister’s ceramics have settled in small groups throughout the exhibition space. The dumbbells and weights borrowed from a cold, serious physical fitness context here appear to us in a variety of amusing shapes, often even somewhat exhausted or hunched over, all the while always very colourful, at times glittering and seemingly always in an upbeat mood. Next to them, several cats idle about the exhibition unfazed. On first glance, they appear three-dimensional; and yet these quiet observers represent a nod to the stage set appeal of the whole scenery.

As if someone had pushed the pause button, even the volcanoes in the paintings are quietly frozen in the moment of their most violent eruption.

Almost reverently, a space built inside the exhibition envelopes a series of reverse glass paintings like a protective coat. A medium originally used in the practice of religious folk art, is used by the artist to copy his own work. Images from older drawings, subjects that in some cases have appeared in his work for many years, are reinterpreted and recontextualised by Hachmeister. In the process he reveals his great skill in using the ethereal, abstract luminosity of the acrylics on glass. The seeming moment of pause throughout the entire installation invites viewers to spend some time. Feel free to take a seat on the bench for a while, but do take heed not to scare the cat underneath.“

– *Katrin Klietsch on Harry Hachmeister’s exhibition „Von Disko zu Disko“ at the Museum der bildenden Künste, Leipzig, 2022*

Harry Hachmeister, born in Leipzig in 1979, studied fine arts with a focus on photography under Prof. Timm Rautert at the Leipzig Academy of Visual Arts from 1999 to 2007.

In addition to several awards received (most recently working scholarship of the Kulturstiftung Sachsen (2020), BS-Projects scholarship of the HBK Braunschweig (2018), working scholarship of the Stiftung Kunstfonds Bonn (2015)), Hachmeister participated in many exhibitions in Germany and abroad (among others. *How (Not) to Fit In*, Villa Merkel, Esslingen (2022), *Queering the Narrative*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (2022), *Everything under control*, Centrul de Interes, Cluj Napoca, Romania (2022), *Framing Identity*, Museum für Photographie Braunschweig (2020), *We don’t use it*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile (2020), *Inside-Out*, Kunstmuseum Wolfsburg (2019), *Lesbisches Sehen*, Schwules Museum Berlin (2018), *Redemption Jokes*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (2015), *Travestie für Fortgeschrittene*, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig (2015), *Unceasing, kim?* Contemporary Art Centre Riga/Lithuania (2013), *Photography and the Individual*, Museum Folkwang Essen (2010).

In February 2022, his first institutional solo exhibition titled "From Disco to Disco" opened at the Museum der bildenden Künste Leipzig.

Harry Hachmeister negotiates the themes of his art in interdisciplinary works that range in media from photography to drawing and painting to ceramics. He often groups the individual works into expansive installations that refer to states of no longer and not quite yet. Processes of change, provisionality and intermediate stages form the starting points for Hachmeister’s artistic treatment of various identities, bodies as well as their attributions. Dumbbells and weights borrowed from the cold and serious context of fitness become playful ceramic objects in amusing shapes that invite to be felt, sometimes also somewhat exhausted or bent, yet always colorful and sometimes even glittering. The otherwise contemplative motifs of folk-religious reverse painting on glass are lusty and queer in Hachmeister’s work. His bodies do not feel beholden to their intended purpose but create a detachment from normative reality through ambivalence, tenderness, and play.